

DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
COMPÉTENCES ATTENDUES		<p>Présenter une chorégraphie collective. Durée (1'30 à 2'30), espace scénique et emplacement des spectateurs définis. Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...).</p> <p>Les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche construite par l'enseignant.</p> <p>Produire une fiche synthétique présentant les différents choix de construction opérés par le groupe.</p>		
<p>NIVEAU 1 : Proposer une chorégraphie qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Alternier les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur).</p> <p>NIVEAU 2 : Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.</p>				
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
<p>10/20</p> <p>CONSTRUCTION DE LA CHOREGRAPHIE</p> <p>Note collective chorégraphes</p>	<p>Ensemble des règles chorégraphiques qui permettent de construire le projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie (par exemple : Canon – cascade – répétition – accumulation-leitmotiv – écrit/désécrit – l'unisson...) ▪ Organisation entre les danseurs (comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs. Quand et pourquoi ils choisissent ou non de se rencontrer) ▪ Construction de l'espace scénique - directions - trajets ▪ Choix des éléments scénographiques : - monde sonore - costumes et maquillage - accessoire et/ou décor 	<p>Projet esquissé, inachevé :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé ébauché – brouillon – maladroit. ▪ (l'intention est présente, la réalisation reste imprécise et l'effet recherché peu convaincant). ▪ Relations incertaines, timides, confuses, floues. ▪ Relations peu variées et peu en lien avec l'effet recherché. ▪ Orientation frontale et trajets vers l'avant (les changements de direction se font principalement en aller-retour). ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon élémentaire, simpliste ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème. 	<p>Projet cohérent avec le titre et/ou l'argument et mené à terme :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé repérable – récit correctement (l'intention est comprise et la réalisation commence à être assimilée). ▪ Relations préparées, arrangées, organisées. ▪ Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps). ▪ Trajets précis et organisés avec changements de direction. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. 	<p>Projet précis, affirmation d'une intention ; lecture polysémique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé affirmé – structuré – intégré - assimilé. ▪ Le groupe sait l'effet produit par son choix (adéquation entre intention et réalisation). ▪ Relations construites, combinées, mises en scène. ▪ Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité). ▪ Trajets et directions variés, choisis, déterminés et réfléchis. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.
<p>08/20</p> <p>REALISATION</p> <p>INTERPRETATION</p> <p>Note individuelle danseur</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réalisation motrice ▪ Engagement moteur et émotionnel: choix moteurs opérés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuis instables. ▪ Gestes étriqués et timides. ▪ Regard au sol ou fixé sur un partenaire. ▪ Coordination maîtrisée de gestes simples. ▪ Subit les choix corporels du groupe: Elève peu assuré, troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui « récite » sa danse. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuis précis et stables. ▪ Gestes précis et convaincants. ▪ Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement ...). ▪ Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (bras jambes tête), variation d'énergie. ▪ Installe les choix corporels du groupe: Elève convaincant, engagé dans « son rôle » mais de façon intermittente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuis maîtrisés et affirmés. ▪ Gestes amples et nets. ▪ Regard animé, ouvert, présent. ▪ Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé. ▪ Utilisation des déséquilibres. ▪ S'engage dans les choix corporels du groupe : Elève convaincant et engagé dans « son rôle » en permanence.
<p>02/20</p> <p>APPRECIATION</p> <p>Note individuelle spectateur</p>	<p>Identifier les éléments de construction (composition et d'interprétation) qui ont permis de réaliser le projet.</p>	<p>Décrit la chorégraphie présentée. Reste sur une vision globale de la production.</p>	<p>Explique la construction de la chorégraphie présentée et de certains temps forts.</p>	<p>Analyse les moyens mis en œuvre par le groupe pour produire les effets observés.</p>